

[illegible]







Inaugurazione dell'Esposizione Italiana a Londra.

LONDRA (Nostro telegramma). — Ed. sera, 12 ore 12.40. — Il tempo bello e fresco favorisce a meraviglia la solennità dell'inaugurazione italiana. In vicinanza dell'Esposizione vi ha un enorme addizionale di carozze ed una gran folla di pubblico.

Gli invitati giungono a sciami. Gli inviti distribuiti sono in numero di 10,000. Gli addetti all'Esposizione sono suntuosi. Predominano le bandiere tricolori. Gli ordinatori della Mostra fecero vari miracoli per portare le cose a buon punto. Essi lavorarono giorno e notte e si trovarono veramente infaticabili.

LONDRA (Nostro telegramma). — Ed. mattina, 12 ore 6.50. — Il Lord Mayor (sindaco di Londra), accompagnato dalla sua Corte, dalla rappresentanza dell'Ambasciata italiana, dal Comandante dell'Esposizione, dall'on. Bognetti e da altri illustri personaggi, presiede sotto la sfarzosa tenda appositamente costruita per la cerimonia poco prima delle ore 3 del pomeriggio.

Ricevendo il Lord Mayor, Whitley, acquò un grande successo all'Esposizione. In altri tempi l'Italia invase la Gran Bretagna. Oggi essa compie una seconda invasione in Inghilterra, una invasione pacifica e benfica.

Il signor Bonacini, presidente del Comitato di Londra, ringraziò il Lord Mayor per averlo accompagnato a presiedere l'inaugurazione.

Lo scopo degli organizzatori dell'Esposizione fu di riunire i prodotti artistici ed industriali d'Italia per dimostrare i progressi che essa compie in ventotto anni dacché occupa il rango di nazione libera, indipendente, unita e potente.

Lo scopo dell'Esposizione è piuttosto speciale che generale ed è quello di mostrare i prodotti in cui secoli operai italiani.

L'on. Bognetti, dopo fatta allusione all'essenza inimitabile del Principe di Napoli e dei ministri italiani alla cerimonia dell'inaugurazione, pose in rilievo il grande sviluppo economico, intellettuale e morale d'Italia, che cominciò dall'epoca della conquista dell'indipendenza. L'Italia prova ora il suo progresso senza millanterie e confida che ventotto anni di libera esistenza non siano andati perduti per l'intera umanità se l'avvenire della razza italiana deve essere consacrato alla diffusione della civiltà e del progresso.

L'Italia è una delle nazioni europee la cui storia è più antica, ma si è appena svegliata da un lungo letargo, mentre l'Inghilterra si è già destata da lungo tempo. L'oratore spera che tale differenza sarà presto in considerazione giudicando le opere d'Italia. Spera che l'Inghilterra, che promosse il rinascimento politico d'Italia, affretterà pure il rinascimento economico. Conclude sperando che re Umberto e la regina Margherita celebreranno il giubileo del loro regno sotto gli stessi felici auspici della regina Vittoria. (Voci assai applaudite).

Il Lord Mayor, prendendo allora la parola, espose il rammarico per l'assenza del Principe di Napoli. Dice che gli si sarebbe fatta una accoglienza cordiale in occasione della sua prima visita in Inghilterra per riguardo alla sua qualità, della grande considerazione che si nutre verso i suoi genitori e della venerazione del suo illustre avo. L'Esposizione stringerà vieppiù i legami già così stretti della simpatia e dell'interesse che uniscono l'Inghilterra all'Italia.

Alla 3 l'Esposizione veniva dichiarata aperta fra gli applausi di una folla immensa e fra il suono delle bande musicali. Quindi venne eseguito l'inno nazionale italiano tra frenetici applausi dell'italiani accorsi alla cerimonia e poi l'inno scritto e musicato espressamente per l'occasione dal maestro Mattei. In seguito un coro di signori, di cui faceva parte la signora Nordica Sandes, cantò una ode scritta da Ghislanzoni e dedicata al Principe di Napoli. L'esecuzione dell'ode fu applaudita. Per ultimo la signora Nordica cantò la canzone: Il segreto.

L'entusiasmo era generale. L'Esposizione è ancora incompiuta, però è degna del nome italiano. I giardini e la galleria sono pieni di folla. Nella grande entusiasmata riproduzione dei più artistici monumenti, italiani e specialmente del Foro Romano, che presenta un colpo d'occhio stupendo, il successo dell'Esposizione è ormai assicurato; esso è soddisfacentissimo per tutti.

Tutto fa prevedere che l'Esposizione riuscirà brillante completamente e godrà grande popolarità presso il pubblico inglese.

La stampa locale loda l'Esposizione Italiana (vedi più sotto) e inneggia ai vincoli d'amicizia che uniscono i due paesi. Sottile a Londra parecchi rappresentanti del giornalismo italiano.

I giornali inglesi, già lo sappiamo dal nostro corrispondente, non hanno mai avuto molto interesse all'Esposizione Italiana di Londra, e i giornalisti furono ammassati a visitare prima dell'apertura, la quale ebbe luogo ieri, sabato, alla presenza del Lord Mayor.

Il giorno dopo, venerdì, i primi giudizi: L'Esposizione, per quanto che l'Esposizione è ancora incompiuta, però è degna del nome italiano. I giardini e la galleria sono pieni di folla. Nella grande entusiasmata riproduzione dei più artistici monumenti, italiani e specialmente del Foro Romano, che presenta un colpo d'occhio stupendo, il successo dell'Esposizione è ormai assicurato; esso è soddisfacentissimo per tutti.

Tutto fa prevedere che l'Esposizione riuscirà brillante completamente e godrà grande popolarità presso il pubblico inglese.

La stampa locale loda l'Esposizione Italiana (vedi più sotto) e inneggia ai vincoli d'amicizia che uniscono i due paesi. Sottile a Londra parecchi rappresentanti del giornalismo italiano.

I giornali inglesi, già lo sappiamo dal nostro corrispondente, non hanno mai avuto molto interesse all'Esposizione Italiana di Londra, e i giornalisti furono ammassati a visitare prima dell'apertura, la quale ebbe luogo ieri, sabato, alla presenza del Lord Mayor.

La casa delle grandi industrie italiane, molte delle quali ritraggono la loro origine, od almeno il loro rinasimento, dalla formazione del nuovo regno. Noi vedremo molta parte dell'arte italiana moderna. Gli inglesi di tutte le classi, e specialmente i più colti, si interessano in modo speciale a questa parte dell'Esposizione. Essi saranno desiderosi di vedere questa parte l'unica decadenza dell'Italia ha risparmiato di detti che erano una volta la meraviglia del mondo, e quanto sia stato distrutto dal suo meraviglioso risorgimento. Vi sono molte ragioni per credere che l'Italia non aveva mai perduto la fede in se stessa. Lo suo facilità e le sue attitudini rimangono; per svilupparle, essa non aveva bisogno che di coraggio e di speranza.

Il Daily News soggiunge: « Nel complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

Il complesso dobbiamo riconoscere esservi prove abbondanti dell'Esposizione del risorgimento dell'Italia, che è uno dei più grandi miracoli della storia. Come tutte le meraviglie materiali, questa è per la sua natura, una delle meraviglie morali. Il suo significato è che che vedremo domani qui è che l'Italia ha recuperata la fede nella sua potenzialità e nel suo destino. Essa ha preso a muovere il cuneo del povero Brunetti Lucini al Fioravanti: « Tu in questi suoi stadi, non puoi fallire a giorno o notte ».

ARTI E SCIENZE

Domenica, 13 maggio.

Teatro Carignano. — La serata d'onore di Adèle Borghi ha segnato, come del resto facile prevedere, il punto più alto del trionfo della Carignano in questa fortunata stagione di primavera. Lei non ha soltanto presentato una spettacolo imponente, non un palcoscenico, non una sala vuota, anzi anche se non era dovuto accogliere più di mille spettatori, così nel palcoscenico come nelle sale, una folla di eleganti signori. Era uno di quei teatri che all'artista, quando si presenta alla ribalta, deve dare una forza immensa. Era un pubblico animato dal più vivo sentimento di simpatia verso la brava e gentile cantante.

La Carignano ha avuto, come al solito, un'assai buona occasione per parte di tutti. Un'assai che al suo primo entrare sulla scena ebbe un applauso cordiale, venne fatta replicare l'Avventura. Nel secondo atto il De Biasi, quando entrò in scena cantando la canzone del drago, ebbe il gentile pensiero di portare a Carmen un grigio castello di fiori. Entrambi gli artisti furono fatti segno a una entusiastica ovazione.

Dopo il secondo atto la cantante cantò una romanza appassionatamente scritta per lei da Ippolito Valtieri. La romanza piacque assai e la cantante cantatrice fu invitata insistentemente a replicare.

A questo punto dello spettacolo il palcoscenico si convertì in un vero edan di fiori; il palco fu tutto pieno di ricche ed eleganti cattedre, di mazzi di fiori e di altri lavori vari in fiori freschi e artificiali. Fu una vera pioggia di fiori.

Il pubblico, che aveva assistito con interesse e ricchezza alla Carignano, non volle che la cantante cantasse un'altra romanza, e fu così che la Carignano, dopo aver cantato, si ritirò.

Teatro Vittorio Emanuele. — Dopo due rappresentazioni dell'opera Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi, la Carignano ha presentato la sua ultima opera, Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi.

Teatro Balbo. — Coll'Orchestra di V. Sarda, la Compagnia Honoretti ha chiuso ieri il suo ciclo di rappresentazioni. La Compagnia ha presentato la sua ultima opera, Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi.

Teatro Balbo. — Coll'Orchestra di V. Sarda, la Compagnia Honoretti ha chiuso ieri il suo ciclo di rappresentazioni. La Compagnia ha presentato la sua ultima opera, Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi.

Teatro Balbo. — Coll'Orchestra di V. Sarda, la Compagnia Honoretti ha chiuso ieri il suo ciclo di rappresentazioni. La Compagnia ha presentato la sua ultima opera, Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi.

Teatro Balbo. — Coll'Orchestra di V. Sarda, la Compagnia Honoretti ha chiuso ieri il suo ciclo di rappresentazioni. La Compagnia ha presentato la sua ultima opera, Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi.

Teatro Balbo. — Coll'Orchestra di V. Sarda, la Compagnia Honoretti ha chiuso ieri il suo ciclo di rappresentazioni. La Compagnia ha presentato la sua ultima opera, Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi.

Teatro Balbo. — Coll'Orchestra di V. Sarda, la Compagnia Honoretti ha chiuso ieri il suo ciclo di rappresentazioni. La Compagnia ha presentato la sua ultima opera, Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi.

Teatro Balbo. — Coll'Orchestra di V. Sarda, la Compagnia Honoretti ha chiuso ieri il suo ciclo di rappresentazioni. La Compagnia ha presentato la sua ultima opera, Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi.

Teatro Balbo. — Coll'Orchestra di V. Sarda, la Compagnia Honoretti ha chiuso ieri il suo ciclo di rappresentazioni. La Compagnia ha presentato la sua ultima opera, Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi.

Teatro Balbo. — Coll'Orchestra di V. Sarda, la Compagnia Honoretti ha chiuso ieri il suo ciclo di rappresentazioni. La Compagnia ha presentato la sua ultima opera, Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi.

Teatro Balbo. — Coll'Orchestra di V. Sarda, la Compagnia Honoretti ha chiuso ieri il suo ciclo di rappresentazioni. La Compagnia ha presentato la sua ultima opera, Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi.

Teatro Balbo. — Coll'Orchestra di V. Sarda, la Compagnia Honoretti ha chiuso ieri il suo ciclo di rappresentazioni. La Compagnia ha presentato la sua ultima opera, Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi.

Teatro Balbo. — Coll'Orchestra di V. Sarda, la Compagnia Honoretti ha chiuso ieri il suo ciclo di rappresentazioni. La Compagnia ha presentato la sua ultima opera, Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi.

Teatro Balbo. — Coll'Orchestra di V. Sarda, la Compagnia Honoretti ha chiuso ieri il suo ciclo di rappresentazioni. La Compagnia ha presentato la sua ultima opera, Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi.

Teatro Balbo. — Coll'Orchestra di V. Sarda, la Compagnia Honoretti ha chiuso ieri il suo ciclo di rappresentazioni. La Compagnia ha presentato la sua ultima opera, Il Babbo e l'Inferno, in cui ebbero campo di forza applausi e applausi.

CRONACA

Domenica, 13 maggio.

Le cascate di un generale. — Siamo venuti a vedere gli onori militari al rampante maggiore generale in pensione ausiliario, come Giuseppe Carbonari, morto improvvisamente in Torino il giorno 10 corrente.

La salma di via Cernaia, N. 25, luogo d'abitazione del defunto, venne trasportata alla stazione di Porta Nuova, donde fu spedita a Felizzano col treno delle 8.50, per essere ivi inumata nel sepolcro di famiglia.

Prendevano parte al corteo funebre due reggimenti di una rappresentanza di ufficiali del presidio.

Banchetto dei laureandi in legge. — Giovedì, 10 corrente, alle 4 pom., aveva luogo all'Albergo del Muffato, alla Madonna del Pione, un banchetto organizzato per i laureandi in legge. Il pranzo ebbe un buon successo. La vivacità e l'allegria si guavano sovrano in quella festa familiare.

La festa terminò, naturalmente, con un ballo improvvisato nella sala del drago, e con un banchetto di benedizione dei grandi municipi. Sinceri elogi sono dovuti per trattamento dei fratelli Lauro.

Donazione di un'opera. — La famiglia dell'onorevole De Gennaro, suicidatosi nella nostra città, ha elargito la somma di L. 100 al povero dell'ospedale di San Giovanni. La donazione fu già consegnata al povero, nella persona della famiglia dell'amministratore dell'ospedale.

Fervore Torino-Rivoli. — Col giorno 10 corrente, sarà attivato il nuovo servizio postale per Torino, quanto per la ferrovia Torino-Rivoli. Ogni sabato in quarta pagina al pubblico è fornita la seguente:

Un'occasione di casa per troppo non ha mai studiato le regole cavalleresche che condannano intascatamente chi percuote una donna, poiché, essendo venuto a conoscenza della propria moglie, fu col picchiare malamente. Nella trattativa a uno scampato, ora di via, ora di là, ma, come succede spesso in tali casi, nessuno si muove.

Un'occasione di casa per troppo non ha mai studiato le regole cavalleresche che condannano intascatamente chi percuote una donna, poiché, essendo venuto a conoscenza della propria moglie, fu col picchiare malamente. Nella trattativa a uno scampato, ora di via, ora di là, ma, come succede spesso in tali casi, nessuno si muove.

Un'occasione di casa per troppo non ha mai studiato le regole cavalleresche che condannano intascatamente chi percuote una donna, poiché, essendo venuto a conoscenza della propria moglie, fu col picchiare malamente. Nella trattativa a uno scampato, ora di via, ora di là, ma, come succede spesso in tali casi, nessuno si muove.

Un'occasione di casa per troppo non ha mai studiato le regole cavalleresche che condannano intascatamente chi percuote una donna, poiché, essendo venuto a conoscenza della propria moglie, fu col picchiare malamente. Nella trattativa a uno scampato, ora di via, ora di là, ma, come succede spesso in tali casi, nessuno si muove.

Un'occasione di casa per troppo non ha mai studiato le regole cavalleresche che condannano intascatamente chi percuote una donna, poiché, essendo venuto a conoscenza della propria moglie, fu col picchiare malamente. Nella trattativa a uno scampato, ora di via, ora di là, ma, come succede spesso in tali casi, nessuno si muove.

Un'occasione di casa per troppo non ha mai studiato le regole cavalleresche che condannano intascatamente chi percuote una donna, poiché, essendo venuto a conoscenza della propria moglie, fu col picchiare malamente. Nella trattativa a uno scampato, ora di via, ora di là, ma, come succede spesso in tali casi, nessuno si muove.

Un'occasione di casa per troppo non ha mai studiato le regole cavalleresche che condannano intascatamente chi percuote una donna, poiché, essendo venuto a conoscenza della propria moglie, fu col picchiare malamente. Nella trattativa a uno scampato, ora di via, ora di là, ma, come succede spesso in tali casi, nessuno si muove.

Un'occasione di casa per troppo non ha mai studiato le regole cavalleresche che condannano intascatamente chi percuote una donna, poiché, essendo venuto a conoscenza della propria moglie, fu col picchiare malamente. Nella trattativa a uno scampato, ora di via, ora di là, ma, come succede spesso in tali casi, nessuno si muove.

Un'occasione di casa per troppo non ha mai studiato le regole cavalleresche che condannano intascatamente chi percuote una donna, poiché, essendo venuto a conoscenza della propria moglie, fu col picchiare malamente. Nella trattativa a uno scampato, ora di via, ora di là, ma, come succede spesso in tali casi, nessuno si muove.

Un'occasione di casa per troppo non ha mai studiato le regole cavalleresche che condannano intascatamente chi percuote una donna, poiché, essendo venuto a conoscenza della propria moglie, fu col picchiare malamente. Nella trattativa a uno scampato, ora di via, ora di là, ma, come succede spesso in tali casi, nessuno si muove.

Un'occasione di casa per troppo non ha mai studiato le regole cavalleresche che condannano intascatamente chi percuote una donna, poiché, essendo venuto a conoscenza della propria moglie, fu col picchiare malamente. Nella trattativa a uno scampato, ora di via, ora di là, ma, come succede spesso in tali casi, nessuno si muove.

Un'occasione di casa per troppo non ha mai studiato le regole cavalleresche che condannano intascatamente chi percuote una donna, poiché, essendo venuto a conoscenza della propria moglie, fu col picchiare malamente. Nella trattativa a uno scampato, ora di via, ora di là, ma, come succede spesso in tali casi, nessuno si muove.

Un'occasione di casa per troppo non ha mai studiato le regole cavalleresche che condannano intascatamente chi percuote una donna, poiché, essendo venuto a conoscenza della propria moglie, fu col picchiare malamente. Nella trattativa a uno scampato, ora di via, ora di là, ma, come succede spesso in tali casi, nessuno si muove.

PETROLIO RAFFINATO

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio

Disponibile per maggio



